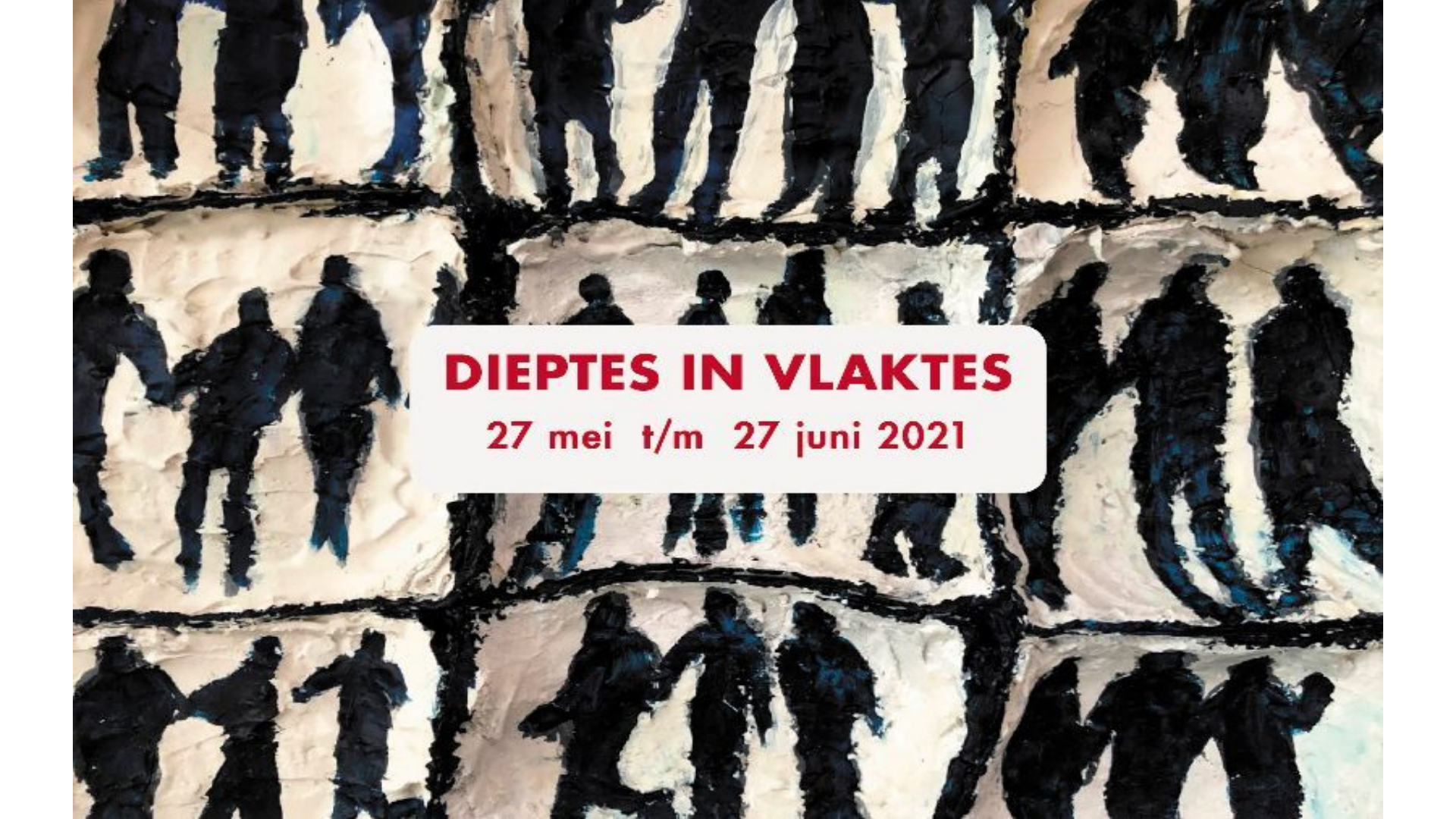


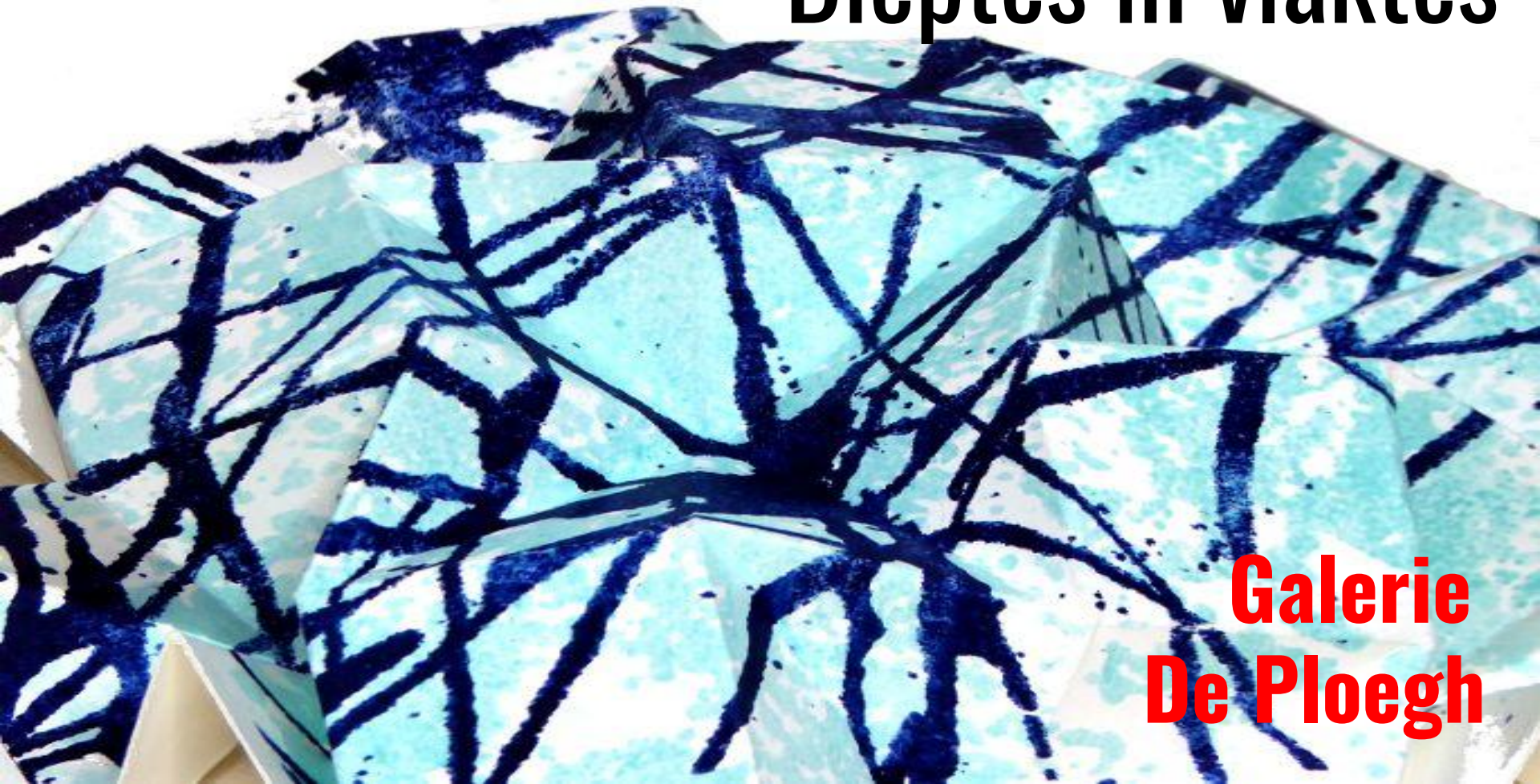
An abstract painting featuring a grid of dark, silhouetted figures. The figures are rendered in a dark, almost black color, with some areas of blue and white. They are arranged in a grid-like pattern, with some figures appearing to be holding hands or standing close together. The background is a mix of light and dark tones, creating a sense of depth and texture. The overall style is expressive and somewhat somber.

DIEPTES IN VLAKTES

27 mei t/m 27 juni 2021

Beknopt analyseschema bij de tentoonstelling

Dieptes in vlaktes



**Galerie
De Ploegh**

Wat zie je?

Noteer de naam +
titel van het
kunstwerk.

Is het vlak of
ruimtelijk?

Beschrijf zo
nauwkeurig
mogelijk met je
eigen woorden wat
je ziet.



Hoe is het kunstwerk tot stand gekomen?

Welke techniek is er gebruikt?

2D, denk hierbij aan tekenen, schilderen, collage, grafiek e.a.

3D, beeldhouwen, hout of staalconstructie, keramiek, assemblage enz.



Betekenis of interpretatie

Wat is de bedoeling van het kunstwerk?

Is er sprake van een bepaalde boodschap?

Kijk ook eens naar de beschrijving die erbij wordt gegeven!



1. Michiel Deylius

Speciaal voor deze expositie heb ik een drieluik gemaakt van wandobjecten in leisteen (60 x 45 x 2 cm), getiteld: "Zwart IJs op de Vuntus". Het is een impressie van sporen die ik heb achter gelaten tijdens een natuurijstocht (2018) op het zwarte ijs van de Vuntus (Loosdrecht).



2. José van Waarde

Het “verbeelde” landschap is mijn inspiratiebron en wordt gekenschetst door gelaagdheid, structuren, textuur maar ook transparantie. Veelal in aardkleuren.

Een ieder kan er zijn/haar verhaal in lezen.



3. Joke Struik

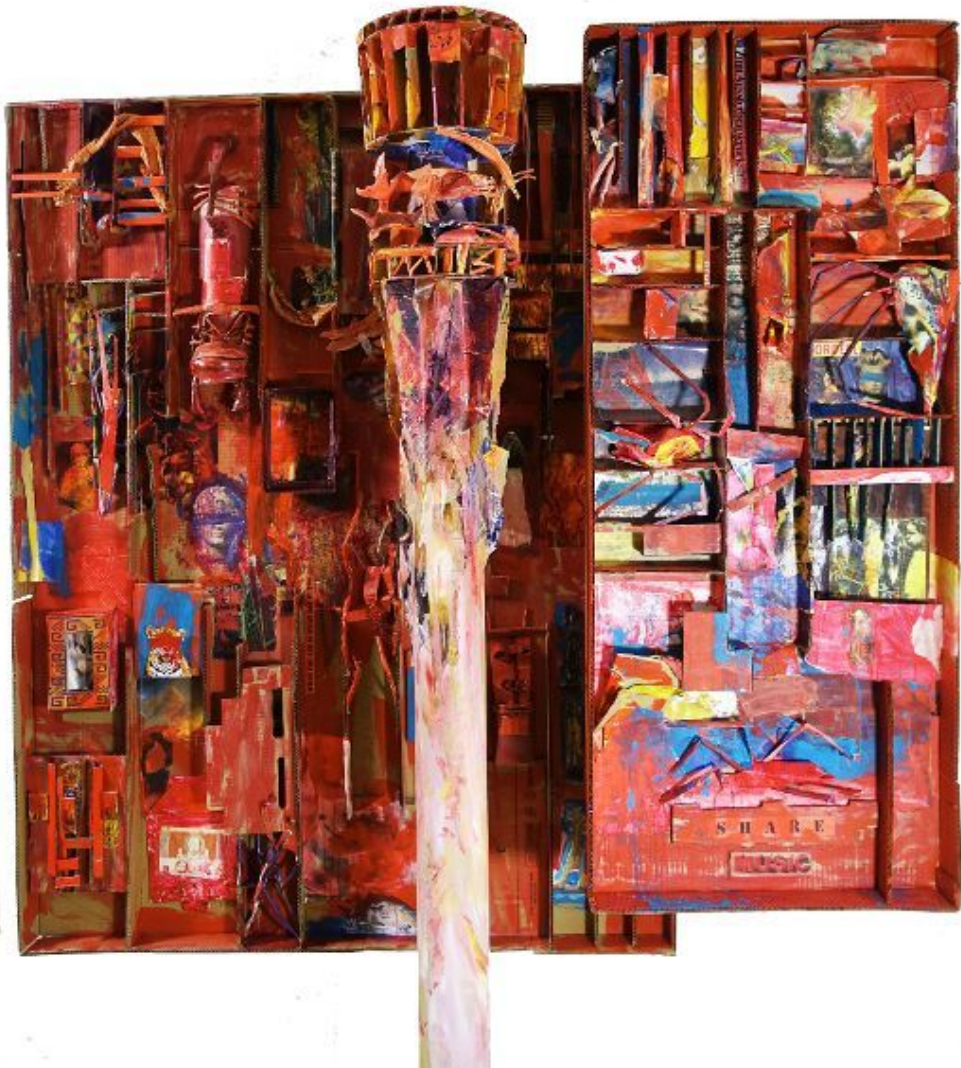
Ik heb, uitgaand van de techniek, gekozen voor zowel blinddruk als collage.

De blinddruk is gecombineerd met een lijnets met tekst. Als collage heb ik een cañon gemaakt, waarbij ook het onderwerp letterlijk een diepte in een vlakte is. Daarnaast heb ik collages van onmogelijke figuren gemaakt.



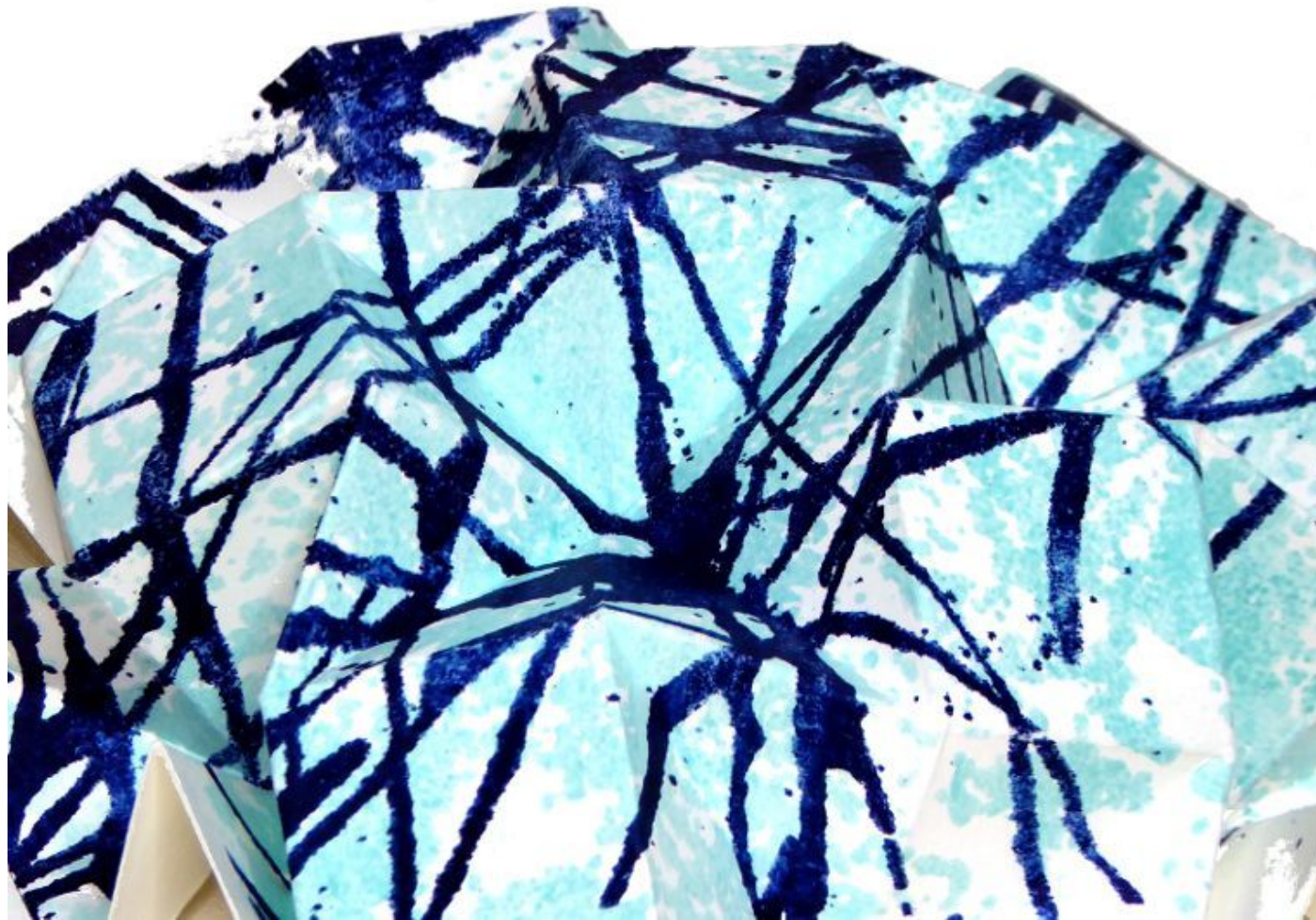
4. Boudewijn Korsmit

Twee panelen waarin dieptes en vlaktes gecombineerd zijn met de losse zuil als onderdeel van deze installatie. Je ziet twee vlaktes waarin de dieptes dan wel reëel of suggestief aanwezig zijn. De assemblages vertellen je een verhaal, waarbij de beschouwer kan reflecteren en interpreteren. Deze installatie is onderdeel van mijn project "Studiolo".



5. Louise de Vries Lentsch

Voor een speciaal project ben ik me gaan verdiepen in de kunst van het papier-vouwen. Na de nodige oefening heb ik van een aantal zeefdrukken en polyester litho's 3d-objecten gevouwen. Van velletjes naar vormen (from sheet to form) als "ballondaken", flexagons en "watervallen". Stuk voor stuk geven ze een heel andere, een diepere blik/kijk op de oorspronkelijk vlakke grafische werken.



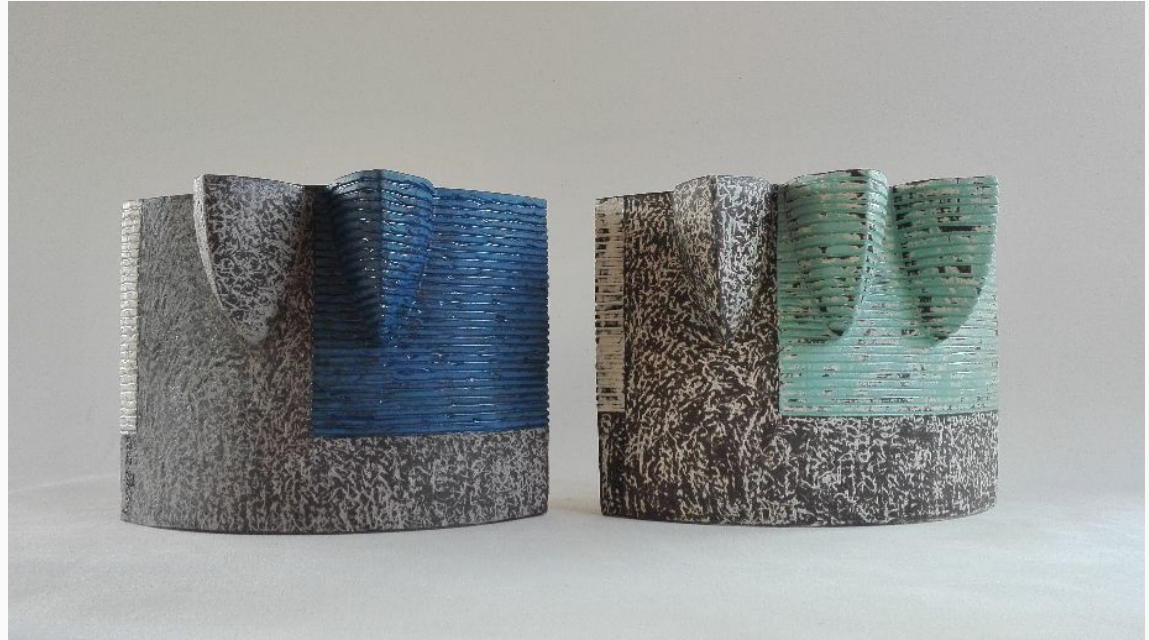
6. Lucia Fransen

Mijn “Kelken” hebben een vlakverdeling bestaande uit meerdere diepere lijnen,

aangebracht met een linoleumguts in de leerharde klei.

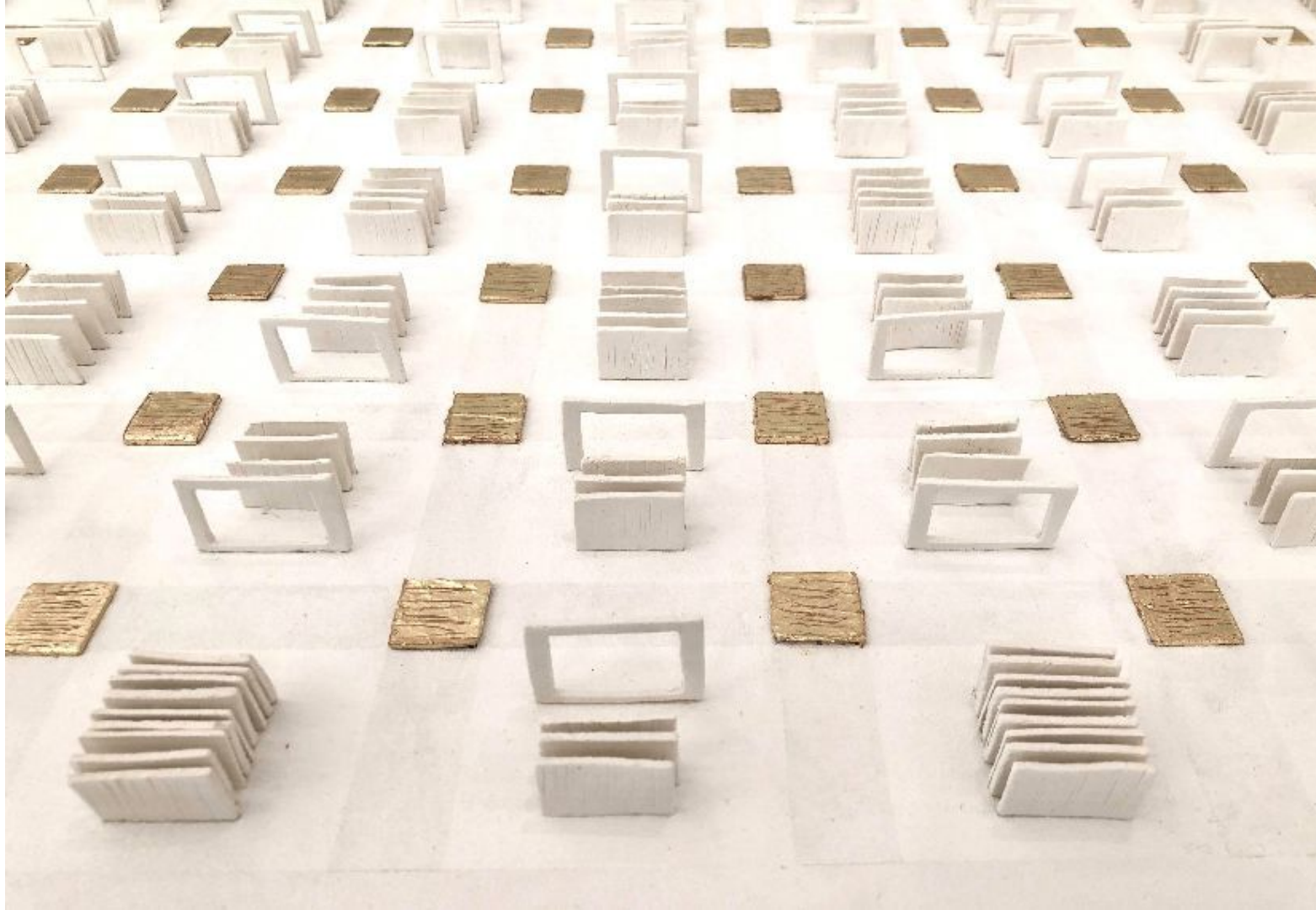
De kleur is opgebracht in de vorm van Engobe volgens de Intarsiatechniek.

Het is een spel van textuur, kleur, lijn, vlak, ritme en volume.



7. Charlotte Burgmans

Ik toon wandreliëfs uit de serie 'Organized Chaos'. De ondergrond heb ik in geometrische vlakken gedeeld, waarin ik handgemaakte klei tegeltjes heb aangebracht. De ruimtes tussen de tegeltjes zijn van groot belang om schaduw en licht vrij spel te geven waardoor er ogenschijnlijke dieptes ontstaan. Ieder moment van de dag ziet het kunstwerk er anders uit.



8. Cécile van Spronsen

Het is oneindig inspirerend om met de twee elementaire richtingen - de horizontale en de verticale - te werken. En ziet, welk wonder plaatsvindt: er ontstaat ruimte, die doorsneden kan worden met lijnen die de dieptewerking versterken. Dit ritmisch spel van vlakken en lijnen, van licht en schaduw verwerk ik tot abstracte composities. De gelaagdheid zorgt voor kleurintensiteit en een sterke suggestie van diepte.



9. Kedo Erné

Door de keuze van deze abstracte compositie heb ik geprobeerd het karakter van de plant in kleur, forsheid, opdringerig aanwezig zijn, herkenbaar in beeld te brengen.

Ik ben altijd opzoek naar het wezen van de dingen, en probeer dat abstract weer te geven als metaforen voor menselijk gedrag. Hoewel er zelden mensen op de foto's voorkomen.

Ik bewerk mijn foto's met allerlei hulpmiddelen, verschillende lenzen en bewerking programma's of App's op mijn iPad.



10. Anton Staartjes

Steeds dichterbij

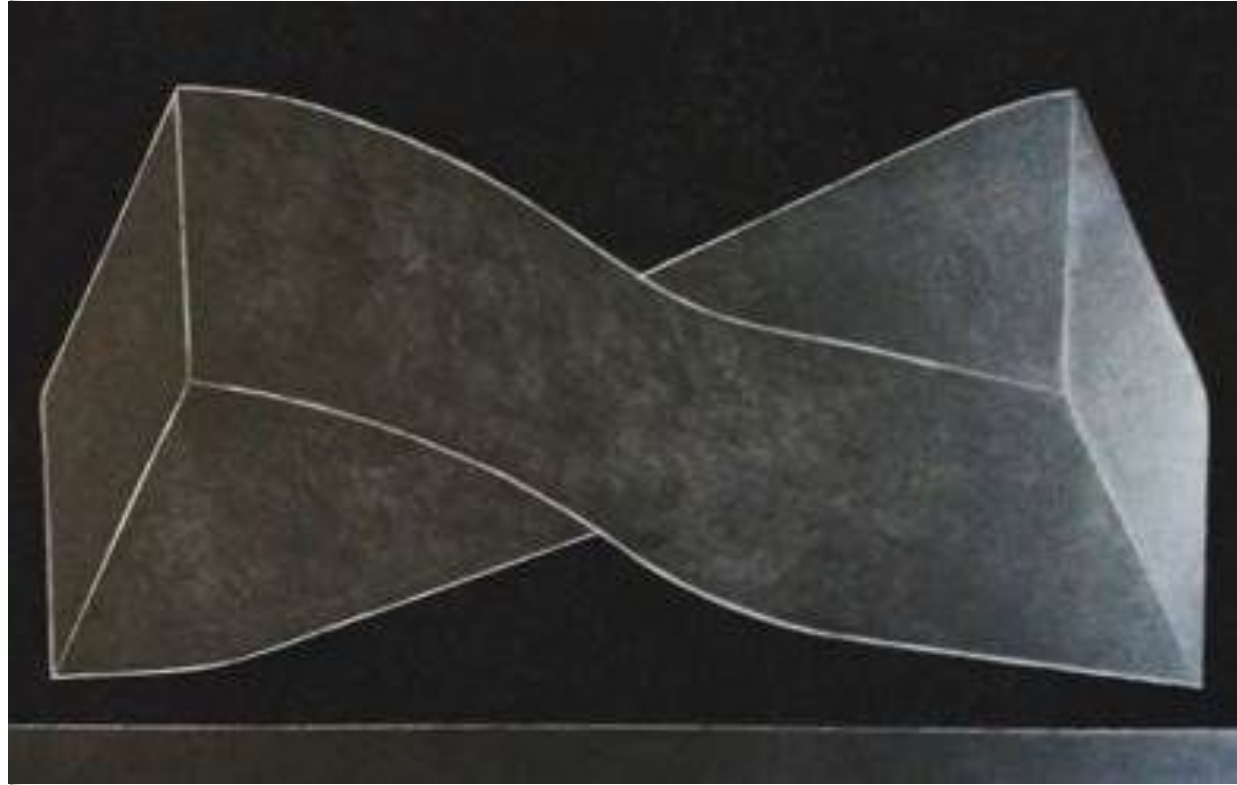
Al heel lang maak ik foto's van het vlakke Nederlandse Landschap.

Vanuit mijn verbondenheid met het landschap werd ik vrijwilliger in een natuurgebied bij mij in de buurt. Door dit werk - maaien, zagen, harken en baggeren - veranderde mijn kijk op het vlakke landschap. Ik zie er de diepte in: de details nodigen me uit ze vast te leggen; ik kom er steeds dichterbij.



11. Gerard Akerboom

Dieptes in het alom
aanwezige 3-dimensionele
vlak. Vreemd en
vervreemdend zijn de
objecten er. Beschouwen
deze intelligenties ons?
Waarom? We hebben geen
antwoord. Laten wij alsjeblieft
net zo vreemd voor hun zijn
als zij voor ons...



12. Justyna Pennards-Sycz

Het universum drijft steeds meer uit elkaar. Dat schijnt ook met de landschappen van Justyna te gebeuren zodat er maar geïsoleerde elementen over blijven. De vliegende rotsen, eilanden of schaduwen refereren tegelijkertijd naar het gevoel van vrijheid en isolement. De schoonheid van de deconstructie is hier een terugkerend thema.



13. Irma Frijlink

Alles wat leeft heeft een diepere gelaagdheid. Letterlijk en figuurlijk. Die diepere gelaagdheid, kwetsbaarheid en veerkracht, wil ik in mijn werken laten zien. Het gebruik van textiel en doordat ik slechts in wit en grijs werk, benadrukt deze verschillende lagen.



14. Dorette Giling

Architectonische bouwsels met de vaasvorm als uitgangspunt.

Vlakken, gaten, stapelingen en constructies.

Ruimtelijkheid door openingen.

Dieptes door gaten in het werk.



15. Hanneke Barendregt

Met de oorspronkelijke roots in de Architectuur bouw ik aan een vernieuwde werkelijkheid. Mijn werk kent steeds een seriematige opbouw. Vanuit een bepaald thema vormt zich soms een bundeling die zo ver gaat dat een kunstenaarsboek ontstaat als zelfstandig kunstwerk. Tijdens de expositie laat ik daarvan enkele prints zien.



16. Bernadette Goossens

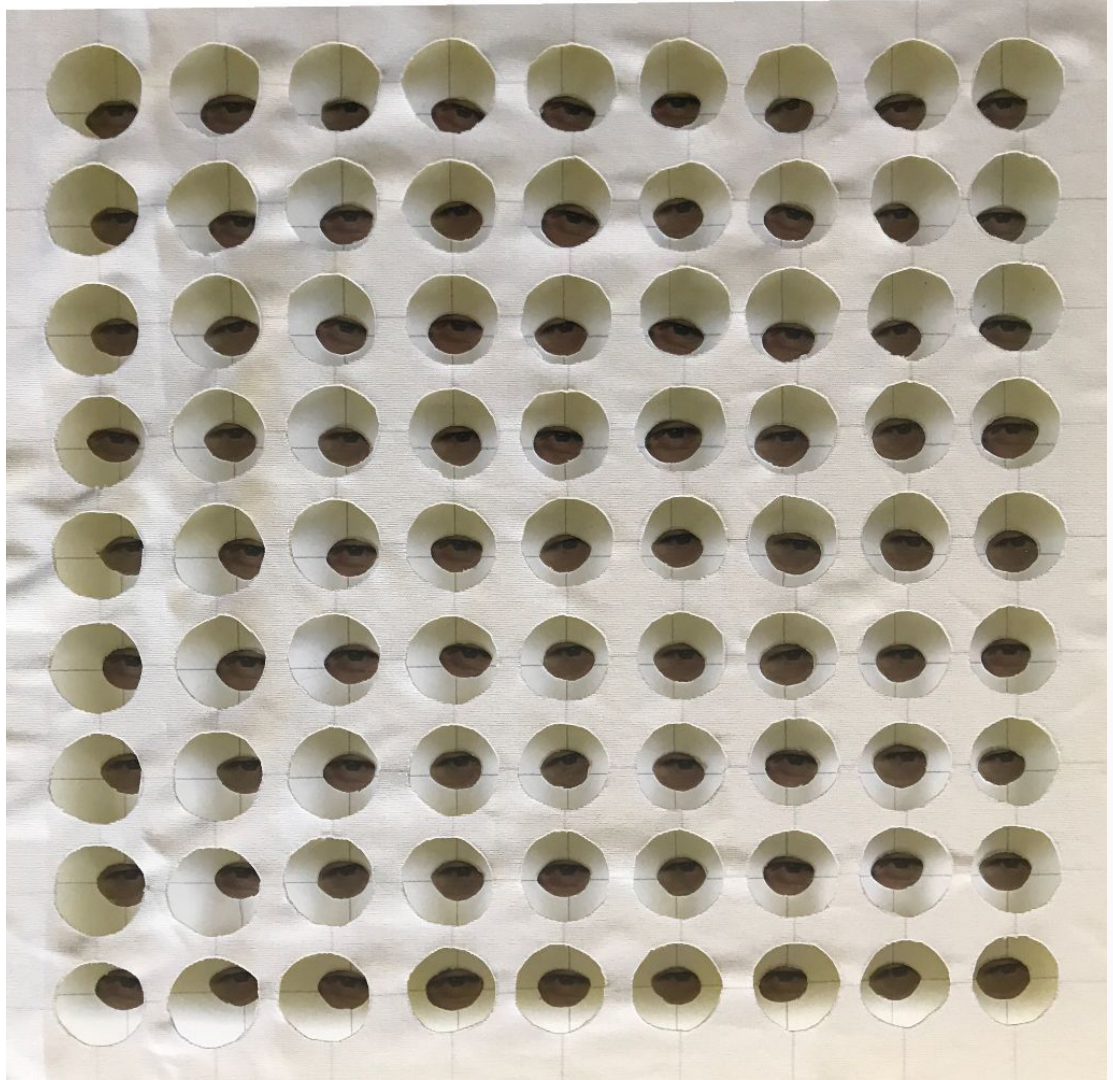
Is het schilderij is een plat vlak?

Het oppervlak is de bovenste laag verf, het laatst geschilderd en het meest zichtbaar. De onderlagen verf zijn herinneringen aan het proces en geven dat oppervlak structuur, waardoor diepte ontstaat.



17. Henriëtte Coppes

Met dit thema heb ik me gericht op het concreet weergeven van de figuurlijke betekenis van diepte: een diep gesprek, diepe gevoelens, diep verdriet, de diepte ingaan... De ervaren dieptes bieden diepgang in de eindeloze vlaktes van het voortkabbellende leven.



18. Willemijn van Dorp

Dieptes en vlaktes bestaan uit sporen. In deze expositie laat ik twee werken in olieverf op doek zien, in een poging de gelaagdheid van sporen weer te geven die in de natuur en in een mensenhart zijn te vinden.

In de hoop dat beide een gevoel van herkenning bieden.



19. Marieke van Enk

Het uitgangspunt van deze serie collages is een foto van het huis waarin ik opgroeide in Canada. Met vlakken papier begon ik de ruimte van een landschap te creëren, maar gaandeweg besepte ik hoe ver het huis op de foto verwijderd is van mij in tijd en ruimte. Daarom bracht ik ook diepte aan in het materiaal zelf, door het papier te vouwen en te stapelen. Elk werk op zich vangt één aspect van mijn herinnering, en samen vormen zij een lappendeken die deze plek uit mijn jeugd dichterbij brengt.



20. Anna Belleforte

Ik bouw met fragmenten papier, meestal uit boeken, landkaarten en tijdschriften. Mijn 'Places' serie toont verlaten plekken, non-plekken, die wel een herkenbare identiteit hebben – en de landkaarten in de gebouwen geven een hint. Diepte zit in zowel het verhaal van de plek als het perspectief.



21. Janine Eshuis

Vergezichten, vlaktes, kwelders, lamsoor, duindoorn, zware klei én luchten die elke minuut van de dag veranderen, zijn mijn inspiratie voor een serie lege landschappen op oud Engels linnen met lengtes variërend van 1 meter tot 30 meter, getiteld [Uitgestrekt] .



22. Famke Hajonides

Een associatie voor mij bij Dieptes in Vlaktes is Jan Schoonhoven. Hij verdeelt een oppervlakte in uitgediepte vlaktes . Daarop voortbordurend zet ik in de uitgediepte vlaktes mensfiguren . Zoals we nu allemaal op ons eigen eilandje zitten zo zet ik de mensen in hun eigen ruimtes.



23. Flip Lambalk

“We zijn wat we zien, maar waar ligt de horizon?”



24. Ruben van der Scheer

Materiaal: inlands hout, acryl, matte lak

Techniek: houtdraaien



25. Hadewych Ouwendijk

Het thema "dieptes en vlaktes" heeft mij geïnspireerd en uitgedaagd om de diepte in te gaan en te experimenteren / spelen met lijnen en vlakken. De techniek is een combinatie van druktechniek met olieverf en pentekening.

Het resultaat zijn deze monoprints.

